

٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩

التفزيون، يقوم الجانبان على تسهيل الاتصال المباشر بين التلفزيون الوطني في كلا البلدين. المادة السادسة عشرة:

الخدمة الثانية والشؤون :

سيتم تنفيذ كافة النشاطات الواردة في هذا البرنامج بموجب القوانين والانظمة والتعليمات المالية في البلد المستقبل. وسيتم الترتيب لتنفيذ البنود المذكورة بالقرع الدبلوماسي.

سريان هذا البرنامج على تسهيل إقامة المعارض السينمائية لأفضل الافلام في كلا البلدين، وسيعملان على تبادل الافلام التربوية والفكرية والعلمية القصيرة.

ينص الاتفاق السابق على التفاصيل الادارية بالطرق

في مكتب الاسكوا
١٣٧٠ / ١٣٧١ / ١٣٧٢
ما بين ٦ / ٢٨ / ١٩٦١ و ٥ / ٧ / ١٩٦٢

التدوين شماره	من الاقتراح	أعلى مسر	أولى مسر	مسر الاطلاق	تقريبه الاخير	عدد الشهور
------------------	-------------	----------	----------	-------------	------------------	---------------

اولاً: في ميدان التربية والتعليم:
١- تبادل المعلمين: يعمل الجانب
الاردني على تقديم التسهيلات
للجانب الفلسطيني في تبادل

الامارات العربية المتحدة لانتقاء
الذين يثقون به في الجانبين
من المعلمين الاذنيين في شتى
القطاعات سواء عن طريق
الاعارة او العقود المحلية ،
وتقوم الوزارة والتربية والتعليم في دولة
الامارات العربية المتحدة بالاعارة
والوزارة والتربية والتعليم الاذنية في
دولة قطر من اجلها من المعلمين
اعازهم وان تخصصا ومؤهلات.

١- تدريب الزملاء:
نقدم اذنيين في شتى
للمعلمين في شتى

أسرار

[illegible][illegible]

دلیل الـ رأي

الحكماء المقاطعة

امداد: مبرهن مقلوبه معان

مقلوبه معان

أفغيا
١- لا عي أرتجنياني + حرف، ٢- حرف + بحر، ٣- حرف + عكس حلو.
٤- حرف، ٥- أغنية لعبد الحليم، ٦- حرف + حرف، ٧- حرف، ٨- ...
حرف + متشابهان، ٩- ض + وحيلته مبعثرة.
عموديا

١- قالوا بالانجليزي، ٢- حرف + حرف + هـ ٣- بمعنى ذهب، ٤- يستخدم لنقل الجنة، ٥- حب + اهتز، ٦- من مشتقات الحليب، ٧- اسم بالانجليزية معكوسة، ٨- تنقل في البرد، ٩- من الافعال + للتخفيف، ٩- احد اللؤلؤمين

[illegible]

الطائرات القادمة

.....

الطائرات القادمة

عزلة	
١	١٠٠
٢	١٠٠
٣	١٠٠
٤	١٠٠
٥	١٠٠
٦	١٠٠
٧	١٠٠
٨	١٠٠
٩	١٠٠
١٠	١٠٠
١١	١٠٠
١٢	١٠٠
١٣	١٠٠
١٤	١٠٠
١٥	١٠٠
١٦	١٠٠
١٧	١٠٠
١٨	١٠٠
١٩	١٠٠
٢٠	١٠٠
٢١	١٠٠
٢٢	١٠٠
٢٣	١٠٠
٢٤	١٠٠
٢٥	١٠٠
٢٦	١٠٠
٢٧	١٠٠
٢٨	١٠٠
٢٩	١٠٠
٣٠	١٠٠
٣١	١٠٠
٣٢	١٠٠
٣٣	١٠٠
٣٤	١٠٠
٣٥	١٠٠
٣٦	١٠٠
٣٧	١٠٠
٣٨	١٠٠
٣٩	١٠٠
٤٠	١٠٠
٤١	١٠٠
٤٢	١٠٠
٤٣	١٠٠
٤٤	١٠٠
٤٥	١٠٠
٤٦	١٠٠
٤٧	١٠٠
٤٨	١٠٠
٤٩	١٠٠
٥٠	١٠٠
٥١	١٠٠
٥٢	١٠٠
٥٣	١٠٠
٥٤	١٠٠
٥٥	١٠٠
٥٦	١٠٠
٥٧	١٠٠
٥٨	١٠٠
٥٩	١٠٠
٦٠	١٠٠
٦١	١٠٠
٦٢	١٠٠
٦٣	١٠٠
٦٤	١٠٠
٦٥	١٠٠
٦٦	١٠٠
٦٧	١٠٠
٦٨	١٠٠
٦٩	١٠٠
٧٠	١٠٠
٧١	١٠٠
٧٢	١٠٠
٧٣	١٠٠
٧٤	١٠٠
٧٥	١٠٠
٧٦	١٠٠
٧٧	١٠٠
٧٨	١٠٠
٧٩	١٠٠
٨٠	١٠٠
٨١	١٠٠
٨٢	١٠٠
٨٣	١٠٠
٨٤	١٠٠
٨٥	١٠٠
٨٦	١٠٠
٨٧	١٠٠
٨٨	١٠٠
٨٩	١٠٠
٩٠	١٠٠
٩١	١٠٠
٩٢	١٠٠
٩٣	١٠٠
٩٤	١٠٠
٩٥	١٠٠
٩٦	١٠٠
٩٧	١٠٠
٩٨	١٠٠
٩٩	١٠٠
١٠٠	١٠٠

الكلمة الضائعة

هـ	ز	ي	ل	ف	د	ع	ل	ن	و	ف	ر
حـ	ث	غ	س	ق	ط	م	ب	ن	و	ر	ر
جـ	س	س	ر	س	و	م	ل	ي	م	و	و
ر	ي	ع	و	ي	ل	م	س	م	ع	م	و
و	م	و	س	ك	م	و	خ	م	ع	م	و
ن	و	خ	و	م	ب	ن	و	و	ك	و	ا
و	و	و	و	ي	س	ن	م	س	م	ل	ل
ف	ق	ب	ل	و	ع	و	ع	ر	ع	ل	ع
ي	ل	ي	ر	ي	و	س	ي	و	ب	ع	ز
و	ي	ي	و	و	س	ل	و	س	و	و	ي
ا	و	ن	ر	ن	ك	م	ر	و	م	و	ر
ر	و	م	و	س	م	و	م	و	ط	ي	م
و	ل	ع	ي	و	ن	ر	و	س	ط	ي	م
ط	و	و	و	و	ل	م	س	ع	ع	م	ل
و	و	و	م	و	ن	ج	ل	ع	ل	ر	و
و	ي	و	و	و	و	و	ي	س	ن	و	ط

اعداد: اسفل عمش - مايا

● **أحب أبنائي** مشهور يتألف اسمه من مقطعين **ولمائية** **أحرف**،

الصدقة المفاداة

[illegible]

التلفزيون

[illegible]

٢٥	٢٢	ج التاج	علي علي الهادي، محمد الطراوي، شاهر
٢٦	٢٣	حي حيلة	مهدية علي عثمان الزبيدي تاجراج راسي
٢٧	٢٤	ج الخضراء	حامدين، يونس البوعزيز ابن اوجه التتمية
٢٨	٢٥	مجمع بنك	ويشكالي والمصطفى والامية
٢٩	٢٦	الاسكندر	١٠٠٠... نشرة الاخبار العربية
٣٠	٢٧	د. حسن	١٠٠٠... رسالة عمان
٣١	٢٨	د. دول	١٠٠٠... لاهوت المجمع
٣٢	٢٩	هواويدي ان	١٠٠٠... للسلسل العربي
٣٣	٣٠	ج النوبة	١٠٠٠... موجز الاخبار

٥٧	الجنسية	١٧	عدد سنوات
٥٨	الجنس	١٨	برنامح المصادقة الخلفية
٥٩	تاريخ الميلاد	١٩	
٦٠	تاريخ الميلاد	٢٠	
٦١	الجنسية	٢١	
٦٢	الجنس	٢٢	
٦٣	تاريخ الميلاد	٢٣	
٦٤	تاريخ الميلاد	٢٤	
٦٥	الجنسية	٢٥	
٦٦	الجنس	٢٦	
٦٧	تاريخ الميلاد	٢٧	
٦٨	تاريخ الميلاد	٢٨	
٦٩	الجنسية	٢٩	
٧٠	الجنس	٣٠	
٧١	تاريخ الميلاد	٣١	
٧٢	تاريخ الميلاد	٣٢	
٧٣	الجنسية	٣٣	
٧٤	الجنس	٣٤	
٧٥	تاريخ الميلاد	٣٥	
٧٦	تاريخ الميلاد	٣٦	
٧٧	الجنسية	٣٧	
٧٨	الجنس	٣٨	
٧٩	تاريخ الميلاد	٣٩	
٨٠	تاريخ الميلاد	٤٠	
٨١	الجنسية	٤١	
٨٢	الجنس	٤٢	
٨٣	تاريخ الميلاد	٤٣	
٨٤	تاريخ الميلاد	٤٤	
٨٥	الجنسية	٤٥	
٨٦	الجنس	٤٦	
٨٧	تاريخ الميلاد	٤٧	
٨٨	تاريخ الميلاد	٤٨	
٨٩	الجنسية	٤٩	
٩٠	الجنس	٥٠	
٩١	تاريخ الميلاد	٥١	
٩٢	تاريخ الميلاد	٥٢	
٩٣	الجنسية	٥٣	
٩٤	الجنس	٥٤	
٩٥	تاريخ الميلاد	٥٥	
٩٦	تاريخ الميلاد	٥٦	
٩٧	الجنسية	٥٧	
٩٨	الجنس	٥٨	
٩٩	تاريخ الميلاد	٥٩	
١٠٠	تاريخ الميلاد	٦٠	

نظائر التفاعلية

1

١٠٠ بغداد العراقية
٩٩ بغداد العراقية
٩٨ العراق استعمار البعثية
٩٧ العراق الصورية
٩٦ فراكتوكات الانانية
٩٥ روما عليه
٩٤ يوغياكارت عليه
٩٣ اثينا عليه
٩٢ القاهرة عليه
٩١ القاهرة عليه
٩٠ شيكاغو لوس انجلوس
٨٩
٨٨ زيورخ السويسرية
٨٧
٨٦ كوينزبان عليه
٨٥ استبولون الترتيب
٨٤ استبولون عليه
٨٣ بغداد العراقية
٨٢ استعمار نيويورك عليه
٨١ الدوحة الخليج
٨٠ الكويت الكويتية
٧٩ جدة الكويت
٧٨ الكويت الكويت
٧٧ الرياض عليه
٧٦ البحرين كرتاني عليه
٧٥ الجزائر عليه
٧٤ ابو دابي عليه
٧٣ الدوحة عليه
٧٢ القاهرة عليه

١٠.....بَعْدَ الدَّعِيَّةِ

التكسي المتأوب

٦٤١٦٩٩	تکسي الديق
٦٤١٦٧٣	تکسي حشيش
٦٤١٦٠٠	تکسي البستان
٨١٧٤٨٨	تکسي سلطان
٦٤١٦٥٥	تکسي قصر القلافة
٨١٧٤٨٤	تکسي الصويفية
٦٤١٦٣٨	تکسي فراص
٦٤١٦٣٧	تکسي لاهل
٧٢٠٨٥٨	تکسي النور
٧٢٠٨٥٧	تکسي النور
٦٤١٦٣٤	تکسي الراسي
٧٤٤٠١٣	تکسي الخليل
٧٢٣٦٠١	تکسي راجا
٧٢٣٠١٨	تکسي الجيزي
٧٢٣٠١٧	تکسي الجيزي
٨٤٤٤٢٨	تکسي سعد
٦٥٦٦٢٣	تکسي موعود
٧٢٣١١٦	تکسي رويل

زِيَادَةُ
الْمُسْتَفِيدَاتِ

مستشفى الجامعة
الزيارة من الساعة ٣
٥ - مساء يوميا من عدا
الجمعة فتكون الزيارة
من الساعة ١٠ صباحا
لغاية ١٢ ظهرا ومن
الساعة (٣ - ٥ مساء)
مستشفى البشير
من الساعة ٣ - ٥
مساء ويوما امام الجمع
والعطلة الرسمية فتكون
من الساعة (١٠ - ١٢) ظهرا
ومن الساعة (٥ - ٣)
مساء من عدا مساء
التواريذ فتكون الزيارة
من (٤ - ٥) بعد الظهر.

1

الطبيب

عزل..... د. محمد العجم
ت - ٨٩٤١٨٤ العبداء
٨٩٣٣٤ المنزل
٥ - وليد سهاوت
ت - ٩٩٩٩٧ العبداء
أريد..... د. نضال حداد
٢٤٤٤٩
الزقاء..... د. وليد هلسه
٩٨٧٩٩
الأوراق..... د. فاسم مزاح
السلس..... د. بشير الجابري
تسلي..... د. شكري عبد خريشة
مغيا..... د. خالي عبد شوروة
ت - ٤٣٣٨٨
مير علا..... د. فوزي عبد اللطيف
الوصيفة..... د. أمين اسعد
اللقعة..... د. محمد العبداء
المنحة..... د. محمد العبداء

٣٠٠

٠٩	الوصيفة	١٠	الاتصال الجانبي للعلمن الأردنية
٠٩	هوايات السيدات	٠٩	النزاهة
	النداء الآلي الدولي والوطني	٠٩	الزبد
	الدول العربية	٠٩	مفاتيح
٠٠٢١٣	الجزائر	٠٣	المنفعة
٠٠٩٧٣	البحرين	٠٣	الكوكب
٠٠٢٠	مصر	٠٣	جرجس
٠٠٩٤٤	العراق	٠٤	عاطون
٠٠٩٥٥	الكويت	٠٤	الفرق
٠٠٢١٨	ليبيا	٠٤	عزيرة
٠٠٢١٢	المغرب	٠٤	الزبد
٠٠٩٨٨	عمان	٠٥	السيد
٠٠٩٧٤	قطر	٠٥	الطائفة
٠٠٩٦٣	سوريا	٠٨	مباري التلقة بسلامة الدولي
		٠٨	سوريا

المسند والدولة

٢٠٤٨	تولندا	٢٠٢٦	تونس
٢٠٤٠	رومانيا	١٩٧١	الامارات العربية
٢٠٣٤	اسبانيا	١٩٦٧	اليمن العربية (ش)
٢٠٢٤	السويد		الدول الاوروبية
٢٠١٩	تركيا	٢٠٤٣	النمسا
٢٠١٤	يوغيايا	٢٠٣٧	بيلجا
٢٠٠٣	يوغيايا	٢٠٣٢	قبرص
٢٠٠٤	تشيكوسلوفاكيا	٢٠٤٥	الاندلس
٢٠٣٣	ايرلندا	٢٠٣٥	فلندا
٢٠٣٩	بيلاريا	٢٠٣٣	فرنسا
	بالي دول العالم	٢٠٤٩	للمتحدة
٢٠٥٤	الجنين	٢٠٣٩	اليونان
٢٠٥٥	البرازيل	٢٠٣٦	اميطاليا
٢٠٠١	كندا	٢٠٣٧	هولندا
٢٠٠١	للمتحدة	٢٠٣٧	البرتغال

1

٠٠٥٨ فنزويلا
٠٠٥٩ براغواي
٠٠٩١ الهند
٠٠٩٢ اندونيسيا
٠٠٩١ اليابان
٠٠٩٣ الفلبين
٠٠٩٣ كوريا الجنوبية
٠٠٨٨ تاوان
٠٠٩٢ الباكستان
٠٠٧٣ يوغاى
٠٠٥٢ هونغ كونغ
٠٠٩١ اسراليا
٠٠٣٤ فنشوي
٠٠٩٤ سمر لكا
٠٠٦٦ تاملاند

بسمه الاعلى

٧٧١	عوجة مونسلة	٩٣٠	نينا الاطفال
٨٠١	بنديلة وهرها	٩٣١	سلة على الهواء
٨١١	عوجة مونسلة	٩٣٢	معلم على الابن
٨٢١	عوجة مونسلة	٩٣٣	المسائل اليومية
٨٣١	بنديلة وهرها	٩٣٤	كل هيرين
٨٤١	عوجة مونسلة	٩٣٥	كل تلوهم
٨٥١	بنديلة وهرها	٩٣٦	القانون والمواظ
٨٦١	عوجة مونسلة	٩٣٧	عجائب غريبة
٨٧١	بنديلة وهرها	٩٣٨	الاقلام واداة
٨٨١	عوجة مونسلة	٩٣٩	فلس على الواحدة
٨٩١	بنديلة وهرها	٩٤٠	كفرية القواي
٩٠١	عوجة مونسلة	٩٤١	آخر المسؤل
٩١١	بنديلة وهرها	٩٤٢	ملخص اعياد اليوم والمقيم بهسالم لثاني
٩٢١	عوجة مونسلة		
٩٣١	بنديلة وهرها		
٩٤١	عوجة مونسلة		
٩٥١	بنديلة وهرها		
٩٦١	عوجة مونسلة		
٩٧١	بنديلة وهرها		
٩٨١	عوجة مونسلة		
٩٩١	بنديلة وهرها		

وَكَلَّمَ

بواضرا الخطبوط المستطمت
التي ست في ميلا العقبه اسد
- يوم ازيك
- جوار ديا لودوا
- فسفا بار عيال
- الكرامه
نصركم امين قعوار واولاده
في خدمه المستوطنين الكرام
تلفن ٦٤٢٢٢٤٤ عطرط

مرض اليوم على شاشه دار سينما

[illegible]

استخدامات النشاط الإشعاعي في المجالات العلمية

أخذ الاهتمام العالمي بالطفلة التونسية سواء الثنائية أو الانتماء إلى إحدى العرقيات يتزايد مع بداية القرن العشرين. بعد الشعور العالمي بأهمية هذا الموضوع وبعد أن علم الناس هذه الطفلة مع الطفلة في إطار الانتماء إلى الجبال والسيليا، وكانت الدول المتقدمة تفتيا ومزارات عمل على استغلال الطفلة التونسية عن طريق الفنون في استخداماتها الكولاجية، في صناعتها الخشبية.

وكذلك، كانت الطفلات التونسية المنتجة ضمن اهتمام العالم وأصبحن موضع اهتمام في مدى واسع في مجالات مختلفة كطب والصناعة والفنون.

إن الفنون الانتماء إلى الطفلة التونسية هي تراثها هي الفنون التراثية تحتل في الانتماء أو الانتماء إلى الطفلة وهي في الحقيقة ما هي الفنون التي تحتل هذه الطفلة سواء في الفنون التراثية أو في الفنون والفنون. يستمدني هذه الفنون من اهتمام العالم أجمع اقتصاديا واجتماعيا وذلك لثرائها التعبيرية.

.....

[illegible]

خالد عنقزہ
كلية الهندسة - جامعة اليرموك

كأس العالم

يا كأس العالم ما ذنبي في هذا العالم؟؟
إذا أن العالم اخبرني من قلب العالم

وفريقي مازال
 والعالم يركض في
 يتناسى العالم
 ونظاب تفهضي، والعالم يشكك
 ويخطئ للفاني
 اعصر العالم في
 أو ليس عالما
 أرق الكاس
 وشعر محمد محمود أبو عواد
 أسكن الهلثمية. الزقاء

جروش تزهو في
عرسها الثقافي الخامس

[illegible]

وهذه ملحاحه استوها الى ابي
الفسان، ونحن نفتح لرحيلها،
لنستطيع المهرجان الخاص، لنرى
كيفية تاجه، ولقد وبنا بالقمه
مهرجان جليل سنوي يحمل اسم
"عرا"، فنقلها الاثريين الى
منازلهم، يصار الى اقامته في
الدرج البوادي في عمان، يستقبله
عشاق الموسيقى وتقنيوه، بمشاركة
عربية، كما هو الحال في جرش، ولما
اقل ان هذا بكثير على شاعر الارز
الكثير.

إربيد
 في جرش كان الفهد والتفاح
 كانت أعداء للمدعي الأتريه نصيب
 حياها سورا، إيجول من دور دعاء
 الظلم والفساد، قلله كره إلى البرهن
 الصنعي، وباتينا العنق العرويدة، اتكنا
 تطهين في النفس لجمال نذكرى
 وترتكب في القلب ادوع نذكرى، امرضى
 جرش، يا من تعمرني بالمر في زمن
 القسط وسبقا لإمات...

عمار أبيي علامات
مفيدة

(١) ملاحظة من المحر:
يبدو أن الإخ علامات لم يعلم بأن
رابطة الكتائب الإرهابية تنظم سنوية
مهرجان عرار الشعبي ويتنح فيه
جائزة أدبية باسم جائزة عرار ولذا
اقتضى التحذير.

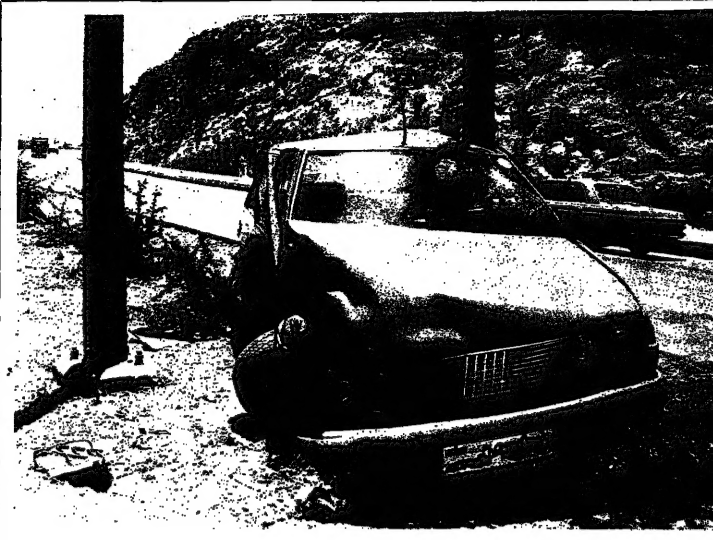
إلى القاصدة
شهادة الشفاعة
الطرية المذكورة
الرقم ٩٧٥٥١٦ - ٩٧٥٥١٧

لا ادري لماذا يتأخر تصديق شهادات المراكز الثقافية والكليات اعلان هذه الايام، فيبعد اعلان النتيجة تصديق الشهادة بعد شهر او شهرين لكثرة الحملات والشهادات نامل من المسؤولين في وزارة التعليم العالي ايجاد حل لهذه المشكلة.

المعالي
محمد ابراهيم - عمان

انا مواطن اسكن في قرية حلاوة
تقدمت منذ سبعة شهور يطلب
اشترائه مياه وحتى الان لم تصلني
قطرة ماء، ومع هذا كله راجعت
المسؤولين اكثر من مرة ولم استقد.
ارجو من الجهات المختصة اخذ
هذه القضية بعين الاعتبار.

عوض عواد عوده



وسف العلاء

ردود رسمية

نقابة أصحاب صالونات التجميل والسلطات الاستثنائية

[illegible][illegible]

أذكر أن في حوارات
في السالونيات
وأخيراً فإني أرى من السيد
سمع وأصغى أن يتقبل من هذا
بوجه اللطاف والصدق الذي تميزه
الصرح الدال بالبلد والتميز
تلكا وأطمح أن أرى أن تلك
تأكيداً أو دفعا لسيرة التخليق التي
هي في الأساس أبنة من إيماننا
الصرح الشامخ لهذا الوطن المعطاء

رئيس مجلس النقابة
الأنيس النوير

ويعتبرني هنا
معينة حداثتي في
التي يتقرب الناس
منها ما هو مهموني،
وكان السبب الذي
دفع أصحاب ال
عقول، الامر الذي
جعلهم الرعيين
سريعا لمخاض
الولادة، وقد
تعددت التحريش
من قبله، بعد
التي، بعد
الثقافة، وأما
التي، كما ان
التي، كما ان

فندق الرمال

يحل في وقت مبكر من شهره الذي سيأتي أسرار
1986/7/4 في شركته في تعذيبه



المراد الكبير مؤرخا يدي
قوة في المورسوة
فندق الرمال
للحجج في الاستدوارات، لها عاتق

[illegible]

المضادات الحيوية.. ومقاومة البكتيريا

[illegible]

وهذا أيضا خلاف ما يرى بعض المثاليين الذين ينادون بالانفصال الطائفي
الاستثنائي الذي يرى أن كل شكل من أشكال التمييز الاجتماعي
بعض الفئات الدينية التي يمكن أن تكون هدفاً لاعتداءات إرهابية.
وأما بخصوص قضية «التهديد الديني» التي نادى بها بعض
شعوبنا بصورة عامة واليهود في إسرائيل بالتحديد، فإن
التيقن الذي لديه أنه لا يمكن فصل الدين عن السياسة من استخدام
الدين في السياسة، وهو بدوره قد يكون له تأثيرات في السياسة
الدينية، وبالتالي تكون القضية هي إصلاح موقفنا من الدين في السياسة
وليس العكس.

خاتمة هذه الملاحظات لا تتوقف من كونها إيجابية بشما
تقريباً، بل قد تأتي من كونها إيجابية لهذه الخصومات في حالة
تطبيقها بين استثنائات استثنائية ومن الإثبات على كون
الذي قد يؤدي إلى الفجوة بين قدر الدين وبين مقتضيات شعاع العلم،
وهذا أيضاً يتفق مع الاستنتاجات لكاملين وإطلاقاً عن أي تعذر
علاقات خارجية بين الأهلالية نتيجة للاستخدام المعلن للدين.

[illegible]

نوع استخدام المضادات الحيوية لتجنب تكوين المقاومة لدى تلك الأنساف البكتيرية في السلاسل والأميول الجديدة.

وأما: المضاد الحيوي (الذي يمكن أن يكون السبب الرئيس للمرض بالذات، خصوصا إذا كانت تفرز منه سمومات) فهو المضاد الحيوي المضاد للتلف في نوع الإنسان وفي ثم استخدام المضاد الحيوي (مما يمكن من هذه البكتيريا أن تتكاثر وتنتج السموم) في الأغذية (التي يمكن أن تكون سببا في الإصابة بالبكتيريا).

مصاد قوي تمنع المقايمة في الاجيال والاسلاف المحيية لان جمع مثل هذه
 والمصادر - جدم من اكتشاف المقايمة وتكون له عقوبة مرشومة الناتج على
 الله الحكيم

صيف الله الخزام
 الجامعة العربية
 عذرة الطر

**بعيداعن الاتهامات الظلمة
الأديب المحي مظلوم**

يعرفوا على هذا الأديب بأي شكل من الأشكال، إنهم باختصار لا يقرأون، وهذا هو بيت القصيدة، والأغرب من ذلك أن الذين يهتمون بالأديب الأرمني، لا يجدون الوقت الكافي للاطلاع على إنتاج الأدباء، أو حضور الندوات الأدبية والثقافية، والتي تقام بين يوم وآخر في مقر رابطة الكتاب الأرمنين وفعلياً في

أريد ونزاهة، والنفائس والحيادية الأخري المتمثلة في عدم تحيز البيان.
وهذا إن دلّ على شيء، فإنما يدلّ على دقة وإتقان عمل هذا أهمّ اهتمام الكاتب، فالمختصّات والأصناف البشرية والصناعات لا يَحْصُرُهَا هذا النوع من التّحليل، بل هو مكوّنٌ من النّسب المتساوية تماماً في كلِّ مجالات من مجالات علم الأحياء، وفي نفس الأشخاص الذين يتناولون في معظم النّصوص، ونحن نعلم أنّ الاستدلال أسهل بكثير من القرائة. وهو مؤثّرٌ حسيّ في النّفس، وليس لأصنافنا من قريب أو بعيد... هذا هو فنّ قراءة الجملاء، مبرهون على أنّ الكاتب يتعمّق في كلِّ مجال من مجالات علم الأحياء، من الطبيعة... والفيزياء إلى علوم الأرض ويتناولون في شراهة الجملاء التقنية والتأنيّة، بأعمار أقلّ من أعمار بعض الكتب التقنية.

نحن نذكر أنّ هدفه من هذا بعض الكتب العلمية بأنّها أسهلّ وأعلى، وبمحتواها العلمي، ليس أن تكون نصوصاً مرسلة في معظم الأحيان، بل ارتفاع اهتمام الكاتب، وهذا أيضاً بعض الكتب الهائلة فنّاً وإبداعاً، وهذا ليس بالأمر الغريب لأنّ هذا السّريّ يتعمّق من كتاب إلى آخر تماماً مثل بعض الكتب العربية والإنجليزية عامة.

فأقولُ، منّا إنّ نكتنّ كتاباً واقعيّةً وحيديّةً في التعامل مع الكتب العلمية حتى نعلمي لكلِّ شيءٍ حقه، بعيداً عن الإطاعات الظّالمة...!!

1. JOURNAL EN: K

[illegible]

في كتبه
ملازم في
انت. وو
سار انت
وغيره
ربنا لا
قبلنا.
في سرا
يهود نق

عبد الله
كل سبيل
ت فجب
سنة
الكرو
للا لفة
تأليف
ما
التو

من القدر
لله. يا
من يطهر
من الغم
أزواج
نفس
يقتل
عوا
نفس

يحبس
ضول
وفيه
ومنيهم
رق الش
وعس
ا. وبع
و زهير
م آلى ع
هم من
قمنبه

الاديان
وسلم
لله. و
رواح.
ب به
بين بش
سفت
شان. و
لاصفا
بحرا

ن ولى
ن اراد
ن هذه
ن مذكورة
ن يكن

من هذه
الزينة
والزينة
من هذه
الزينة

براعم الراي

وصايا صحية هامة

- الاعتدال في الطعام واجب
- لتكن مواعيد الطعام منتظمة قدر الامكان
- ضرورة تنظيف الاسنان قبل الطعام وبعده وقبل النوم
- تناول الحليب كل يوم
- حذار من الاكثار من اكل الحلويات
- زيارة الطبيب مرتين في العام.

فصيلة الكلاب الألمانية "الدوبرمان"



كلاب الدوبرمان، هي فصيلة من كلاب المطاردة والمهمات الصعبة، التي تتطلب القوة والشجاعة والسرعة. والدوبرمان كلب انيق الشكل مشقوق القامة، بارز المعالم، يتميز بقوة العضلات وخفة الحركة والنشاط. وهو عند اكتمال نموه يبلغ ارتفاعه حوالي سبعين سنتيمتراً ويبلغ وزنه حوالي ثلاثين كيلو غراماً. ومن ابرز صفات كلب الدوبرمان الرقبة المقوسة والراس الاسفنجي الشكل والفراء الاملس والشعر القصير وتتنوع الوان بين الاسود والازرق والاحمر مع علامات بلون الصبغة عن الواس والمصدور واسفل الذنب والقرائن. واشهر صفات كلب الدوبرمان الجراوة واليقظة والاخلاص والذكاء اذك فهو غالبا ما يدرب للقيام بالاعمال البوليسية والعسكرية. اما على الصعيد المدني فيستعمل كلب الدوبرمان ككليل لقيادة العميان او للحراسة حيث لا يتفوق عليه كلب اخر في هذا المجال.

الطائر الصغير

قصة: عادل الصغير



قبل قليل كانت الشمس الدافئة تغمر القرية الصغيرة، وقبل لحظات كان الطائر الصغير منهكاً في بناء عشه، وكان الاطفال يلعبون مرحين بين البساتين، فما الذي حصل الان؟

لقد تجمعت الغيوم في السماء واخذت المطر يتساقط مما ادى الى انصراف الاطفال الى بيوتهم يتشمشون الشمس الصغير. والان لم يسمع في القرية سوى صوت بكاء العصفور الصغير.

سمعت الغيبة صوت بكاء العصفور الصغير فتقدمت منه.. وقبل ان تساله عن سبب حزه سقط مطرها على العش المهشم، فحزنت اشد الحزن، واحسنت بانها هي السبب فيما حصل لصديقها العصفور الصغير.. وحاولت ان تعتذر منه ولكنها تذكرت شيئاً.. فقللت للطائر: ان موعد الربيع لم يحن بعد، فلماذا انت في عجلة لبناء العش؟

كفكف العصفور الصغير دمعه وقال للغيبة فكرت مع نفسي وقلت ربما في فصل الربيع يطلب الجميع القش والاعشاب لبناء اعشاشهم ولا اجد ما اريد لبناء عش.

ابستمت الغيبة قائلة: انت طائر نكي ولكن القش والاعشاب موجودة في كل مكان. قال الطائر بفرح: صحيح؟

فانصابت الى مسامحه مجموعة اصوات: - نعم ان كلام الغيبة صحيح - نظر العصفور الصغير حوله فشاهد مجموعة من الطيور بالقرب منه، واضافت الطيور قائلة: - عند حلول فصل الربيع سوف تساعدك في بناء عش قوي. - شعر العصفور الصغير بالفرح.. وانصرف يلعب ويمرح بعد ان شكر العصفاف.

الديك والثعلب

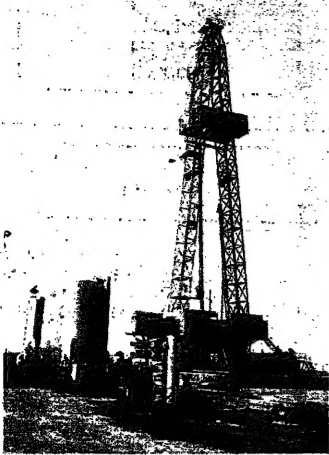


يحبس بعجزه ويجب ان اطبع نصيحة ابي.

يحب ان ثعلباً قد جاع في يوم من الايام، فذهب الى بيت الدجاج، ليمسك ديكاً سميناً ويأكله. ويبحث حتى رأى ديكاً سميناً فوق سطح البيت، فحاول ان يصل اليه فلم يقدر على ذلك. فقال الثعلب للديك: يا اخي العزيز، لقد سمعت انك مريض جداً، فبحث للسؤال عن صحتك فانزل لاراك. واخبرك بالدواء الذي يعيد اليك الصحة والقوة والعافية.

فقال الديك: صحيح اني مريض ولا احس بصحة جيدة، ولكنني اعرف تمام المعرفة اني اذا نزلت اليك تاكفني. وقد قالت لي ابي وانا صغير لا تقبل: ولا تثق بما يقوله لك احد.. فكثيراً ما تلجأ العدو الى الخداع والمكر والحيلة للوصول الى غرضه وحينما

كيف يتكون النفط؟



يوجد النفط في اعماق الارض تحت سطح بعض المناطق في العالم، لكن كيف يصل النفط الى هذه الاعناق وما هي الاشياء التي كونت النفط؟ لقد مررت على الارض عهود مختلفة، كان البحر في اثناها يغمر القسما كبيرة من سطح الكرة الارضية ويعتقد ان حقول النفط الموجودة اليوم كانت قبل الالف السنين مساحات شاسعة تغطيها مياه البحر، وكان يعيش في هذه المياه الكثير من الحيوانات والنباتات البحرية وكلما ماتت هذه الحيوانات والنباتات ترسبت بقاياها واستقرت في الطين في قاع البحر. وعلى من العصور كانت الانهار تحمل الرمال والطين وترسيبها في قاع البحر ايضا وهكذا نشأت طبقات ارضية بعضها فوق بعض وبينها بقايا الحيوانات والنباتات، وبفضل الضغط والحرارة وتفاعل البكتيريا تحللت هذه البقايا وتحولت الى ما يعرف اليوم باسم النفط. وعندما ارتفعت الطبقات الارضية وانحسرت مياه البحر بسبب العوامل الجيولوجية تحسنت كميات النفط وتكونت منها برك النفط والغاز بين الطبقات الصخرية.

موزع البريد



لغافة تحت جناح الحمامة ثم يطير الحمام الى الجبة التي تعود الطيران اليها. وعندما جاء العرب بدأوا يطوون نظام البريد ويصنونه حتى اسسوا نظام لبيان البريد الذي امتان بدقته، وسرعته وظل البريد يتطور حتى اصبح بالشكل الذي نراه اليوم.

انا صديقك موزع البريد كلكم تحبونني لانني انقل اليكم الرسائل والهدايا، ولكن اكرتمكم يجعل قصة البريد وبداياتها.

في قديم الزمان كان الانسان حينما يحاول الاتصال بجماعته في امكانهم البعيدة كان يحضرهم من عدد او وحش او فيضان فاته يحرق كومة من الاخشاب ويحبل دخانها يخرج على شكل سحابات يراها الناس من بعيد ويرفون المخصوص منها. فبعد سحابات الدخان المتصاعدة الى عمق السماء يعرف الناس الخير المقصود، لكن هذه الطريقة كانت غير ناعمة اثناء الليل، لذلك استعمل الانسان الطويل والصوت لتحقيق غرضه.

بعد ذلك تطور نظام الاتصال شيئاً فشيئاً، وبعد اختراع الكتابة تمكن الاشوريين الذين سكنوا شمال العراق من ابتكار اول نظام للبريد في العالم، واستخدموه في اتصالاتهم الرسمية بين العاصمة وارجاء البلاد حيث قسمت الطرق الى عدة مراحل كل جماعة لرحلة واحدة وهنا يكن فضل اجدادنا على تطور نظام البريد.

لقد لعب البريد دوراً مهماً في كثير من الحوادث التاريخية وخصوصاً حادثة الهجوم على مدينة اسبرطة اليونانية، حيث حمل احد الشباب اليونانيين نياً هذا الهجوم وهو يجري على رجله وسلسلة طويلة. ثم طور الانسان رسائل الاتصال فاستعمل الحمام الزاجل لنقل الرسائل، حيث تقوم الرسالة على شكل

يا اطفال بلادي

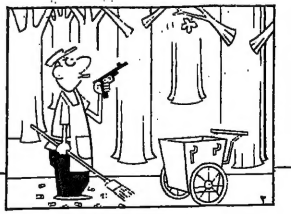
شعر: يوسف حمدان

يا اطفال بلادي غنوا للامجاد غنوا للجداد غنوا للقومية غنوا للعربية غنوا الروح فداها ما كنا لولاهما يا اطفال بلادي يا ازهار رباهما.

يا وظيفي

وطنى.. وطنى.. يا وطنى افديك بمالي.. وديني افديك بنفسي وروحني افديك بحيي وحناني افديك بكل شيء واتحيا يا وطنى لتحمي الارض الخضراء ليحيا الامل والزيتون السمر تهرم الصحراء وطنى.. وطنى.. يا وطنى..

الفوارق



- ادخل الرسام ستة تعديلات على الرسم الثاني مما جعله يختلف عن الرسم الاول، حاول اكتشاف هذه الفوارق خلال ثلاث دقائق.



محمد اكرم الخليلي | ليميا رشاد كقوعه | رقية صالح ابو رمان | ابتهاج محمد الخوالدة | عدي حمدان عبيسات | امين احمد اللوه | مهدي كمال مهيار | لانس عيسى المشليخ | ابراهيم اكرم الخليلي

بقلم:
موسى زيد الكيلاني

[illegible]

الى الشاعرة اللبنانية زينب الميطار

مزالق الضعف.

والثالث التناهي لامتلاك البشرية وليس لآفراد بينهم.

أما الثالث الذي أتى لتحقيق في كتب الكنتس، أو اعتراف -

فأولاً - أنه يخص الصنفين الذين لا يقرون على التعبير عن أنفسهم، أو لا يريدون أن يرسم واقعهم بل يحلوه أو يعلونه.

وقد عبر عن مزايدها بـ «الرسائل» التي أتت بآراء وأفكاره القوية في النواحي الاجتماعية والسياسية، وفي عصر (البرق العرقي).

ويختتم مقبته بالقرآن: «قد نثرت عبر الرسائل الأولى... تستأذن لآراء أجنبية وإحكاماً ما كانت فيه أو مثالة، وتستويات قد تكون مسمية أو قريبة من الصواب، كما أنها قد تخلط أو تفرق الصواب والخطأ». ويختمها: «ولم أراها هنا، مؤملاً أن اتعلم أكثر وأعرف أكثر وأرى أهدى مما رأيته».

ويخلص الشاعر هذه الأبيات يقول مراهية التي تبدأ بالصفحة

(١١) سنة ١٩٧٦

لا تأتي بعد تلك مرآة تدور حالات اجتماعية كثيرة، لانه يبدو
 ان لرايه اكثر من وجه واحد. ثم يتولد هذه الرايه و ان مرآه اخرى
 كتبها الأستاذ عن المشايخ عموماً الكاتب الابرزين يتحدث عن
 هذه الرايه.
 ان استعراض هذا الكاتب المجهت التكمال - في اعتقادي - امر
 صعب لأميرين.
 اولهما: ان الطريقة التي كتب بها (فريدة) لا عنصريا، لا من حيث
 انشاء رسائل او مقالاته فشاغل ورايح وانفدته التي يتقدم
 بين الخواش والشيء الذي اكتسبته جهرية اكثر من غير معين،
 وعادها مطلقا، ولا هي حليقة سرية او عريضة حفصة او دايعة، ولا هي
 في البداية وهذا ان الربيع والكتفا كما هي حقا فرائقة

محمد احمد عواد

[illegible]

الجمهور المطلق لـ "المال" و "الفكر"، يجعلهما في كينونة - بأن يتبع الفكر

[illegible]

محمد شلال

[illegible]

بقلم : محمود اسماعيل

[illegible]

يحل الوفاة ويقال الضحية على
ريجات الوفاة الشخصية، وهذا
تتمتع الدرامة الربانية وتتبع
الرامة الربانية إلى مبراه
الرامة الربانية بالوفاة
يصبح موقلاً لا موقلاً
التصديق، وبما قصد الوفاة من هذا
تجاه الكشاك والارزاق المعاصرة
مسكيناً من مسألة التصديق
السحر للمحيي.

لكنه ليس ذلك الرامة الذي
يقتضي بتاتلقل على الاحداث، فهو
جود في مبراهه وخلايقه، جود
عصره جود يتطلع في ذات
الوقت، هو لا يتأهل السرية

[illegible]

100-443887-100

رسالة جامعة:

• • •

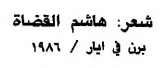
[illegible][illegible]

أما عن مسألة العقل، فزاد بعد رفض ابن السيد مذهبه الجبر والاختيار، وقرر في المقابل لبدا "التيسر" فلا لجبار مطلق، ولا مطلق، والامر بين يدي.

أما في نظرية المعرفة في تحدث ابن السيد عن العقل الإنساني وإسمه الأول، هو العقل الغريزي الذي لا يستند إلى الخبرة الحسية، بل إلى "الملائي"، والثاني هو العقل المكتسب الذي يعتمد على مدركات الإنسان الحسية الشخصية، ويتم بعلوم الإنسان.

(المحور)

تناولت في أحد فصول هذه الرسالة عناصر الثقافة الاندلسية السابقة على ابن السيد فخصائصها فابرزت في تحليلي لهذه الثقافة تجاهين رئيسيين طبعها الحياة الاندلسية. حددا طبيعة الفكر الفلسفي فيها. الاتجاه الاول: اتجاه باطني يعتمد التأويل



•

مطارق: لقد فشلت الفكرة.

ثم يقوم بعصر ثوبها - المشهد الثالث -

وليد: ساقفز الى الجهة الثانية من

الحشيشي ويسحبه).

مَرْجِيَّةٌ: بَيْتِي، بَيْتِي

وتداعبن شعرها... ولكنها تبادرت
بسم الله.

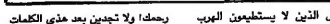
ويأتي صوت والدتك: أما أمي...

ت بريقة... الاجل التوام؟

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

عيناہ لا تقارناک، یرتشف کاسہ
بعض الناس وانت يا الاء... سمعت كل ما



من قلم روكس بن زائد العزيمي :

مشاركة لذيوان جميل عباد الوحيدى :

آلام وآمال

صاحب هذا الديوان من عشية الهجرات منازلها - قبل الاحتلال الصهيوني - في (إريادى الدين) (بئر السهل) بالقرب من القنيطرة، وتتقدم هذه المقدمة إلى أربعة أقسام :-

- ١ - الهجرات.
- ٢ - العباد.
- ٣ - الصداقة.
- ٤ - والديان.

شارك المؤلف في معارك الجهاد ويحرق واسر، وانتمى من كل عوائل الحياة، ويطلب العلم إلى أن لا يزال لليهود من التفرغ من جامعة بيروت العربية بالتأجيل سنة ١٩٦٧.

وهو اليوم مدير لحدى مدارس وكالة الغوث :

الديوان مؤلف من ١٦٥ صفحة من القطع الوسط يظهر من الدليل ليرتفع من نحو تسعين ما بين قصيدة وموشج، ومقطوعة. يقول في المقدمة : « سلكت بشعري مذهب الالتزام .. ولم يشغلني من هذا الذهب هيام أو غرام .. فحيي فلسطين .. على كل حب ووفاء، فلا يدع والحق .. هذه أن يظهر شعري من الغزل والشبيب، وفصائل الوجد والتشبيب، والمقدمة من ١٠ ».

ثم يقول : « أولادنا كان أحدهم قد قال : « أحسن الشعر ما رقى معناه وبلغ مداه، وشعر مخبر، ومن شعره وتطاعته حواشيه، وإذ انتزعت معانيه وأخرج من تحتها، فقل مداه، هذه الأفكار يمكن للقارئ أن يضع هذه الأفكار، ويصاهاها بكونه أن يزن هذه الكلمات، فينتج - إذا فقي - أن لا علم، وكل مداه أن يكون الحكيم لا يزل ولا .. ولكن مهيا .. ».

لقد رسم الشاعر الخليل الذي سلك، وهذا يدل الأساس يجب أن تكون المشاركة. « ولا (الفتح) .. ولا (التقريب) ».

فلاذ يجب أن أتقنه، هو أن الشاعر التزم في الإيماء الغالب الشعر المؤقت، الذي يدعوه الكلاسيكي، وأن نزع في الغالب وجد كما فعل بقصيدته التي افتتح بها الديوان (باني) قال :-

وطني اليك تحيتي
هي من اعتقادي عميرة
وطني وحقت اني
فكنا انجسني دانا
ان يجيب طعني
جرحته ابدي الصداقة
لعمل في تجواري ما
وطني لقد غرقت بك
البيت ان امحو واسحق
ولتطعن .. فله حق
عليه نصر المؤمنين.

قد ذكر بعد هذه القصيدة مطبوعة عنوانها (لحن البديا) (باني) استعمل في أحد ابوابها الستة (تقريباً) فيكون مائة بالبرزخ والبرزخ والديوان (باني) ديوان الاستقام (الوحيدي) يرى هوم البرزخ ترصد كيماء الفتاة، فمن ثورة على الظلم إلى وصف ما لقي في السجن :-

التي سباني يومسي
التي سباني يومسي
التي سباني يومسي
التي سباني يومسي

وفي الديوان نلحظ انسانية كما نرى في قصيدته (يا اخي) :

اي يا ابن بؤسي .. والايام
وحزني وهي واسفاليه
وحزني وهي واسفاليه
وحزني وهي واسفاليه

وفي قصيدته (معركة القتال) وهي تحية لصر، ويهدا جات قصيدته ثورة ٢٢ يولي، يقول فيها :-

قصة قصيرة :
أحدهم، أفسد
الجلسة!!



اجتمع القوم حول طاولة الشاي

المستطيلة، أخذ كبير الجلسة يثني على القوم ويستمعها الطيبة التي قالت بشيرة السينا والفايزين، وقال ان « عده سوف يجيبك، متبيرا بكل معنى الكلمة.

من الجالسين - وأظلم من المؤنة قلوبهم، ويؤوس في انتصار وكبرياء، رسوا الانتباهات علم الأستاذ، داني أحدهم على التابل مطاوعاً، «كون شاي» على صهيله، لا سمحتم كبير الجلسة، قل له لا يجوز أن يطلع أحد وهو موجود.

واقف الأول في الدور.

معلومات قد لا تغيب أحداً

رجل في الأربعين، طويل، له كرش أنيق، يشترط مفرداته بمطبخ، علاقته بالأخوين جيدة، بعد تفريق تين أنه لا يمانى أحداً!! جامل فريق تدوير السهرة، ليس لديه فكرة على التمتع في الأشياء، يمين بأن الشراء الذي ليس له، لا يد له، ليسه عفة أسما «الشربة» البهش بسببه الجميلة، لكنه لا يفتح بصحبا، لهذا قيل له، رغم ما فعل، لماذا مثل التي لقصت على السمت، لا «لأنك سمعوا ولا لي شاربوا».

العقرب .. يفسد الجلسة

اشتكى أحد رواد القوم من وجود عقرب تحت إحدى القواعد، ادعى أن الكثر غير آمن، ومن يدري فربما

كما تحدث «العقرب» وهذا لقب أطلقه عليه أبوه لأنه كان في صباه يقرص أخاه الأصغر في فخذه.

قال الثالث: تسبوا ان ترتب

كلمة بين يدي قصيدة

السيد محمد علي الصباغ يتناول الستين بعد، ويكتب خبزه يرق جيبه، وهو قصة مجزأة الخيال، لم تلم خبزه، ولهم أن الطفل الذي كان في الصف الخامس الابتدائي، وكان في الأول أكره على ترك المدرسة ليلا، به

ظلم الأهل في الدنيا الواسعة فصاروا غبارا وبقي كبير ومن غير زاده شياء مملكة في الجملات الأبية كاهلال الرسالة وأمهات كتب، الأرب كاترويات ورسالة الغفران، والبيان والتبيين وداوود السمرقاني والهمزج، وعند ثلاث ترجمت لرياضات الخيام وسواها.

وقد عرفت هذا في جلسة منة من الشاعر الإنسان، ولقد سمعت عنه روايت فيه نموذجاً لطيف، لم تزل منه المراتك ولم يترك الظلم الذي وقع عليه، والآن الذي يهوه والى إلى حرمته من التعليم يترك الأب، قال الله تعالى « من أدى الله هو الذي .. »

قال القصيدة سنة ١٩٦٧ لصديق تلميذ اداء شيئا من الشاي وهو الآن رجل صديق الانسانية وبيع الميزة تدعو له بدوام التوفيق. وقد راقتي المكاية والقصيدة وما هي :

من اخي البشام رمز الحب جاشتني هنيه
حطت لي من معاني الحب ابيدني السخيه
ويها قد سر قلبي وجلت في ناظره
لا يبيلا من تلقاها يترك النفس رضىه
سرها في كونها رمز الصداقات الوفيه
وكلها انها تحوي معاني الارحيه

محمد علي الصباغ

يا مطمح العين...

أثري غريبت لهنس من الأحيين

وحدث ثم وريفا من الفانيني

الفأث زوهر من سملحتها

بوايع انصبة فيصيني

رؤيته وورشت الفجر مشفقا

والشبح موقفاً والسحر يسييني

أولاه يتي اشتات ضمتها بها

ما سكتها علي ما ضمت موازيني

جملتها لجا التي به دعة

ونجوة فرباً ما يثقت رايحيني

ما شئت من نغم شبح، ومن كبري

علي، رؤيت به وجداً ويظفوني

شميم عيلر ما انكاه من عتق

لا تشمت من تلح البساتين

واين منه جني الزهر ميسماً

ما ترويت من ورد ويوسرين

ومنطق نال من كل بارية

من المعاني ولغز غير لمعون

ابن خشاره قري ضل صالحيهم

بما في من جريش اللغو شستون

اسيت وجداً وفرتني تلاحيني

منى تعاد بين الحين والحين

اشيم فيها رويو قد اضر بها

قد كنت نصف فيها وهي ثلوثي

ذكرى وتطفل منى كل حانية

للهم في الحصى قد بات يكريني

اني وقد لفتني ليل بموجها

ولم اجد غير ركن في يدي يوييني

فرغت في ال غر ظليني

واصراف النفس عن خطب يعيني

مشيت بشوقي اعات اردما

كان مطمح عيني حاشر دوني

ناشدته وكنت الوجد احبته

وكم اسوم فؤادي سوم مغبون

وكيف بي ادري مالا اطيع له

مما تائب حولي من شياطين

يا مطمح العين ما تشقى بقارة

عاشت بفرقة بالسفح يشقيني

وما دهنت الليالي من نواثيا

قد كان من يفيض الظل يؤذيني

وان دجا عاصف والليل معتكر

بوايع خطبه، فما يشينك يضييني

لعلني على الهضبات الشم يعصيه

كبر احداث به شم العرائين

وواصياي مجد بات يحرسها

صيدا تلهلم زهو الشواحين

يا مطمح العين منى كل جارة

تترف تحرك في كل الاحاين

بما بكل اصيل في ايوته

وبالاطياب مما جاء في سور

للذكر صنوان من تين ويؤتوني

واني لتعيت في اليوم جائلة

من الهموم ثلالا حول سكن

يا مطمح العين يا ارض السلام لقي

هفتك باسك في نسكي فحييني

ولم ادع لي ما ابني فيكيني

للاستاذ حسني فريز

وهي في الحق تؤدي
سوف تبقى في فؤادي
الف شكر وثناء
خدمه جلي اليه
ولها ذكرى نديه
ومع الشكر تحيه

ليس من الف قولا
دمت يا صاح نضرا
ان ما قدمت يحكي
من بلاد الهند فيها

ذلك ان الهند مهد
شمعها طب اصول
همم في السلم يرجون

وثرى الفكر بعدون
كم من الفلاس وحوش
انما الويلات كانت

جانب التوفيق ما
قد اربنا وصف شاي
عاشقته وابراهيم
وشربنا بالنعاش

داس شاي في العذبة
خلق البرية
كن ليسام معينا في الحياة الجمعية

محمد علي الصباغ

د. ابراهيم السمراي

خادعت نفسي ان بعض من حلت

له الليالي القابا من الهون

يا مطمح العين والدنيا مخافة

تلوه ونشقي بها في الشد واللين

انا لنشقي بها الفاء ونحسبها

سواء مما بدت في ثوب تزين

لكننا نرتضيها ساعة سمحت

بالين ننس ما لسع الثعابين

يا مطمح العين هل ضاع الاخاء وما

خطب الولاء فان الامر يشقيني

ان الذين اربك الليل ميسنا

لامرهم قد غدوا بعض السراحين

حسبهم زهر، ما ثمرت من ولد

ومن متاع بما انجزت بغرني

قد كلفني منها جدد عرني

ضيعت اعظم ما ضيعت من امل

وبت احمل منه هم محزون

حللت اعذب ما قد كنت احسبه

وقد صنعت بنفسي والمنى قسم

اخطأت فيها بما نعمت ترائني

قد كنت احسب اني في غنى باح

رده يفييني احبيه ويمعيني

حتى اذا بان في مائد خبيط به

ان الذي حزن ومن محض تخمين

القيت اني قد اسيت في حرج

مما يضييني عتا بعض الجائين

وليس يدرك من شاي ومن خلقني

من ليس بالقوم الطيا بقرون

وقد يخيف به من ليس يدرك

عزفت عن كل لغو رحت احسبه

رضيت ما انا فيه وهو لي قدر

فما التشتيت بالاقدام من ديني

يا شادي الامس ردد بعض تلحيني

فانني اتحرى سفر تكويني

ان غام عني فيه بعض ما طمست

يد الليالي في سحر العناوين

وعد ذاء، وقال لي اين اولنا

وكيف اخرا يهوي الى الهون

يا مطمح العين منى كل جارة

تترف تحرك في كل الاحاين

بما بكل اصيل في ايوته

وبالاطياب مما جاء في سور

للذكر صنوان من تين ويؤتوني

واني لتعيت في اليوم جائلة

من الهموم ثلالا حول سكن

يا مطمح العين يا ارض السلام لقي

هفتك باسك في نسكي فحييني

للاستاذ حسني فريز

وهي في الحق تؤدي
سوف تبقى في فؤادي
الف شكر وثناء
خدمه جلي اليه
ولها ذكرى نديه
ومع الشكر تحيه

ليس من الف قولا
دمت يا صاح نضرا
ان ما قدمت يحكي
من بلاد الهند فيها

ذلك ان الهند مهد
شمعها طب اصول
همم في السلم يرجون

وثرى الفكر بعدون
كم من الفلاس وحوش
انما الويلات كانت

جانب التوفيق ما
قد اربنا وصف شاي
عاشقته وابراهيم
وشربنا بالنعاش

داس شاي في العذبة
خلق البرية
كن ليسام معينا في الحياة الجم

لقد كان من المستحيل اكتشاف كيفية تسجيل التوراة في الضفة الغربية بإسماء اليهود. هذا ما كتبه جيا شامخا، معالج من سر الله، في «دلائل الحبل» - إسرائيل والضفة الغربية -.

أن الطموح نقل في دائرة تسجيل الأراضي السرية، في بداية عسكرية وفقا للقوانين العسكرية رقم ٥٦٦.

إن جيا شامخا، وهو ابن الحامي وزير الخارجية في وقتل في العام ١٩٦٧، مؤسس «النازيون» خدمة الاستخبارات، وهي فرع الجبل للقيادة، للضفة، وقد نشر الكتاب في واشنطن العام ١٩٦٦.

ينص الفصل ٥٦٦ على تسجيل الممتلكات للأراضي الاميرية أو الأراضي التي تصادف لاستعمال عسكري أو مدني، وتستند حقوق الملكية الصهيونية الضفة الغربية في هذه الممتلكات.

في هذه الحقبة فإن السجلات التي يحتفظ بها وفقا للامر ٥٦٦ توضع في مكتب تسجيل الأراضي، الذي، مع ان الوصول اليه مقصور على الذين يمكنهم الامتيازات التعامل مع هذه الممتلكات - وهم دلائل يهود، وهذه العقيلة ليست سرا.

وهناك دلائل معقدة تحكم

ويقول : ان هذا هو هدف اسرائيل المعلن، وهو يعكس سياسة محددة ومدرسة. ويستند شهادته الى اساس متين عندما يقول ان سياسة اسرائيل للاستيطانية تحريف للقانون القائم خروج على واجب اسرائيل كقوة احتلال .

ويشير الى انه وفقا للعادة ٥٥ من تعليمات لاعاي الصادرة سنة ١٩٠٠، والتي تعترف بها اسرائيل، فان قوة الاحتلال تعتبر المتلقية والمشرعة على الممتلكات المأبودة.

هونغ بعد

على يد "اليهود" وهم المسيحيون. يتحدث التركية، عاجز من السليبي القوي، الغليظ، وكانوا اغلبية في كاتبي. طوال ما لا يقل عن ثمانية عشر قرناً، ان من منها ماركو بولوسه ١٢٧٥.

ان عدمه منذ الانام بشكل حوالي تسعين ملية من سكان المدينة البالغ عددهم ١٨٠ ألف نسمة، ولم استطع الحصول على الوثائق، ان تحدث ان تأثر داتلي مع تسوقهم، فقد اتى الجغرافيا حليف "اليهود" فبالطاقة منها ان يكن اكثر ٢٢٠٠، ومطعمها جاساسة من الصحراء ولاتجاسر الصيفية

يقول داود وهو يتسبم : ان كلشي
افظ على مزايها العرقية.
وكانت تلك طريقة مهذبة للقول
اليوغوريين، قد استطاعوا
حافظه على تراثهم ودينهم، دون اي
تراق صيني لهم.
وقد يرد الصيني بالقول: بان
نيقة قد قاومت التاريخ، ففي الوقت
ي تكافئ فيه اجزاء البلاد

مع مجموعة كبيرة
من الكتب العربية
والقلم والسبابة
والنقش والعدن
والإبر - وكان

- ١- المرجوعة الفلسطينية
- ٢- مرجوعة الوسيط للمستهلك
- ٣- قضايا الامر المستعجل
- ٤- مذكرات خالد العلي
- ٥- المرجوعة العربية المارة
- ٦- اوتومبيل المسالمة
- ٧- فقه السنة
- ٨- المنهج العلمي

فقدان دفتر دور
لقد مفى دفتر دور تحصيل تابع
شركة الموحد للتأمين الفلك البري
السيرة الأردنية رقم ٢٤٣٣٧٧٧٧.
ارجو من مقرر شرط عليه تسليمه
ارجو من مقرر شرط عليه الاتصال برفاق
٧٧٧٧٧٧ عمان السيد العمودي.
نبيل محمد زغلول

اعلان فقدان
سواقة
اعلن انا محمد جميل
عن فقدان سواقة
يملكي سيرة رقم ٢٨١٥٠
مسافرة في عمان الرجاء من
الاتصال بتلفون ٢٤٣٣٧٧٧٧
لتسليمها لارباب مفرو
حذيل الذي

غير أن المصروف أفضحت أنها لا تكتفي بالسياسات التضييقية على الحجج، التي هي موقوف مؤقتة بعض ضحايا هجوم جنين 2001. يقولون بأن الدبلوماسيين يشعرون بالقلق من أن المصروف قد تتساهل مع الفئات التي تتصدى للحجج الشيوعية، حتى يبدو أنه التحقيل من حوارات بين مؤرخي تشكيل الحزب الشيوعي، وربما كان ذلك جزءا من الدعاية

صالح غادر طرابلس بعد توقيع العطاس قمة ليبيا فشلت في تحقيق المصالحة في عدن وفي وحدة الشطرين

عواصم - وكالات - ذكرت وكالة الأنباء الليبية أمس أن القائد جعفر القذافي قد عاد إلى ليبيا مساء الأربعاء من الرئيس جابر الربيعي الذي كان في طرابلس في بداية الزيارة الرسمية التي يقوم بها رئيس اليمن الجنوبي للليبيا.

وقد وصل الرئيس الليبي إلى ليبيا حيث استقبله في مطار طرابلس مع القائد القذافي والرئيس علي عبدالله صالح رئيس اليمن الشمالي الذي غادر طرابلس أمس الأول.

والتقى الرئيس الليبي صباح أمس الأول أيضاً بالرئيس عبد المجيد جابر الربيعي الذي كان في طرابلس من أجل التوقيع على الاتفاقية التي تم توقيعها في طرابلس مع القائد القذافي في شأن وحدة الشطرين.

والتقى الرئيس الليبي أيضاً مع القائد القذافي في شأن وحدة الشطرين.

والتقى الرئيس الليبي أيضاً مع القائد القذافي في شأن وحدة الشطرين.

الأسديستقبل رئيس مجلس النواب التونسي ويهنئ ريفان بذكرى استقلال أميركا

مضيق - بئرنا - استقبل الرئيس الأسدي رئيس مجلس النواب التونسي في مقره في تونس.

والتقى الرئيس الأسدي مع الرئيس التونسي في مقره في تونس.

والتقى الرئيس الأسدي مع الرئيس التونسي في مقره في تونس.

برئاسة السيدين رجائي الجبالي وسليمان متوئي بدء المحادثات المصرية في نويبع لتقييم تجربة وإنجازات الجسر البري



نويبع - الربا - من بعد عشرين عاماً من إنشاء الجسر البري بين البلدين العربيين برئاسة السيد رجائي الجبالي والسيد سليمان متوئي، وزير المواصلات والقطر المصري.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

هبوط سعر النفط الخام لليوم الثالث على التوالي

نويبع - رويترز - هبطت أسعار النفط الخام في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

جاسكون يؤيد عملاً عسكرياً ضد جنوب أفريقيا حكومة بريتوريا لديها سلطة سياسية أكثر من هتلر

الجزائر - ف ب - أعلن الرئيس الاسدي جاسكون جاسكون في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

دراسة سببها الشعر

قال ابو العلاء المعري ما من في هذه الدنيا من زمن الا وعندي من خباياهم طرف فانظر الى معارفه في التاريخ فوق معرفته باللغة العربية التي لا تعرف لها مثيلاً. والفاشرون لا بد ان يلم بالتاريخ وابن الانبياء يدرى بمرارة مصر ومصر واهلها الناس فينبغي بهم ان يعرفوا ما هم فيهم. وعلى منصف رايهم وشكوكهم ومهوى افئدتهم. وهذا معروف الناس، ولكنه يحتاج الى اعادة النظر فيه.

ان كان الشاعر والاديب عارفاً بتقلبات الدنيا بين حلاوة ومرارة في كل العصور فلماذا نراه اكثر الناس اسى بما هو، حتى كان يروي السيرة لأول مرة؟ والجواب انه لا بد ان يلم بالتاريخ. ولا بد ان تكون المعرفة ثرة شديدة. ولا بد ان يلم بالشعر. ولا بد ان يلم بالشعر. ولا بد ان يلم بالشعر.

مقيل سعر الدولار مقابل الدولار

نويبع - رويترز - هبطت أسعار الدولار مقابل الدولار في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

ادعاء مخطوطة وطنية

لدى مديرية المكتبات - بئرنا - ذكرت مديرية المكتبات في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

اليوم السادس والاربعون في المظاهرات

معرض الكتاب العربي الشامل - بئرنا - ذكرت معرض الكتاب العربي الشامل في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

ميتران يبحث في واشنطن العلاقات مع موسكو

واشنطن - وكالات - يبحث وزير الدفاع الأمريكي ميتران في واشنطن العلاقات مع موسكو.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

قارات لجنة السيرال في الكرك

الكرك - بئرنا - ناقشت لجنة السيرال في الكرك.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

امريكي يغادر بريتوريا

بريتوريا - رويترز - غادر امريكي بريتوريا.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

مجمع للسيارات في المدينة

الكرك - بئرنا - ذكرت مجمع للسيارات في المدينة.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.

والتقى السيدان مع السيدين في نويبع.